

maison mûlben det christesen - ENSAD 31 rue d'ULM Paris 5 -

maison mûlben det christesen - ENSAD 31 rue d'ULM Paris 5 -

soit une phrase très longue soit 1 à 2 mots -
Enjeux, Designs, Territoires

TERRITOIRES
Pratiques et Réflexions Sitées

Connaissances insitu

[DESIGNS TERRITOIRES]
(EN)JEUX

PRATIQUES et RÉFLEXIONS SITUÉES

POUR
(Plaidoyer)

signale
un objectif

UN DESIGN DES TERRITOIRES -
~~PRATIQUES DE TERRITOIRES~~

pas un seul mais
une polyphonie

EN (à l'intérieur)

DESIGNS & TERRITOIRES ^{année préparatoire}
~~PRATIQUES & TERRITOIRES~~
(inventaire)
(centre ressources)

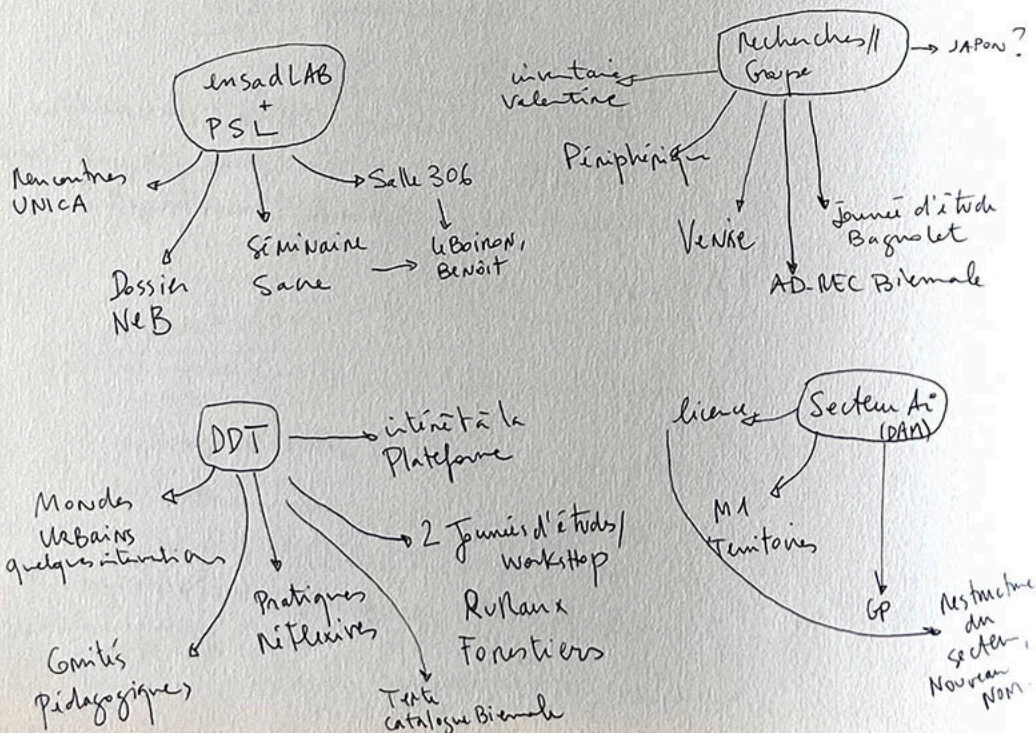
- * quelques difficultés
- les cloisonnements entre # endroits possible d'action
 - * le monde académique codifié
 - le lieu de travail
 - le temps de production, d'écriture & d'expérimentation très réduit cette année
 - c'est long et jouissive...

ce qui
ce qu'on
ce qu'on

Comment
met en
commun
ce qu'on

2024-2025 Quelle année !

Pour construire la trace et les contours
du groupe de recherche et comprendre
sa nature, réfléchir en actionnant des rencontres

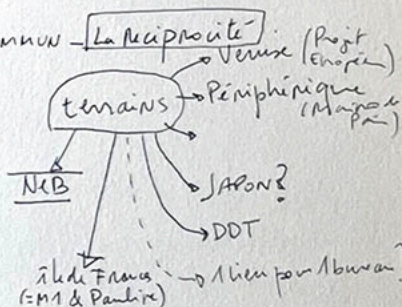


axes de recherche

- ① Un plaidoyer = inventaire et mise en réseau des pratiques et réflexions situées
- ② documenter les terrains et la densité de l'expérience in situ
- ③ archiver, répertorier, les processus et la part invisible de l'expérience du projet = connaître - expérimenter les formes d'écriture.

- ④ Faire avec, Faire ensemble, Mettre en commun - La réciprocité
Nouer des liens, parcourir des chemins -
La place de l'école et de la
pédagogie dans la recherche?

- ⑤ le terrain avant toute chose.



2025-2026

les perspectives à court et moyen terme :

un programme
doctoral

"Faire Groupe"

- ⊗ Des temps de workshop / séminaires collectifs in situ, sur les terrains des doctorants du groupe ou doctorants sans "sympathisants"

- ① le Boiron, Benoît Menandini
- ② la Villette
- ③ la Martinière

- ⊗ s'insérer activement dans le programme SACRE-PSL

Secteur

lien
restructurée
L2-L3

Parcours
Territoires
urbains

lien des passerelles
avec le programme doctoral
et le design des
Territoires

Rencontres

"invariant actif"
des pratiques et réflexions situées

- ⊗ journées d'étude in situ
- Bagnolet
- Nanterre?

les terrains d'étude des
Design situés sont investis
1 à 2 fois par 1 colloque
de recherche qui PRODUIT
quelque chose en fin
de séance

- ⊗ entretiens / recherches
méthodes, outils, processus

pratiques réflexives réciprocité

- ⊗ a donné à la recherche
des antennes DDT

- ⊗ écrire sur méthodes, outils,
processus

- ⊗ écosystèmes et chronologie
des projets → ce qui les déclenche
→ à faire, un pré-doc par antenne? copilot?

axes de recherches

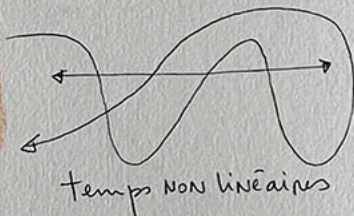
les Temps d'immersion

les temps de synthèse
et de questionnaires

les Temps

chaînon manquant

le territoire:
enquêter par le design



le terrain:
transformer avec

arpenter, rencontrer,
observer, collecter,
participer

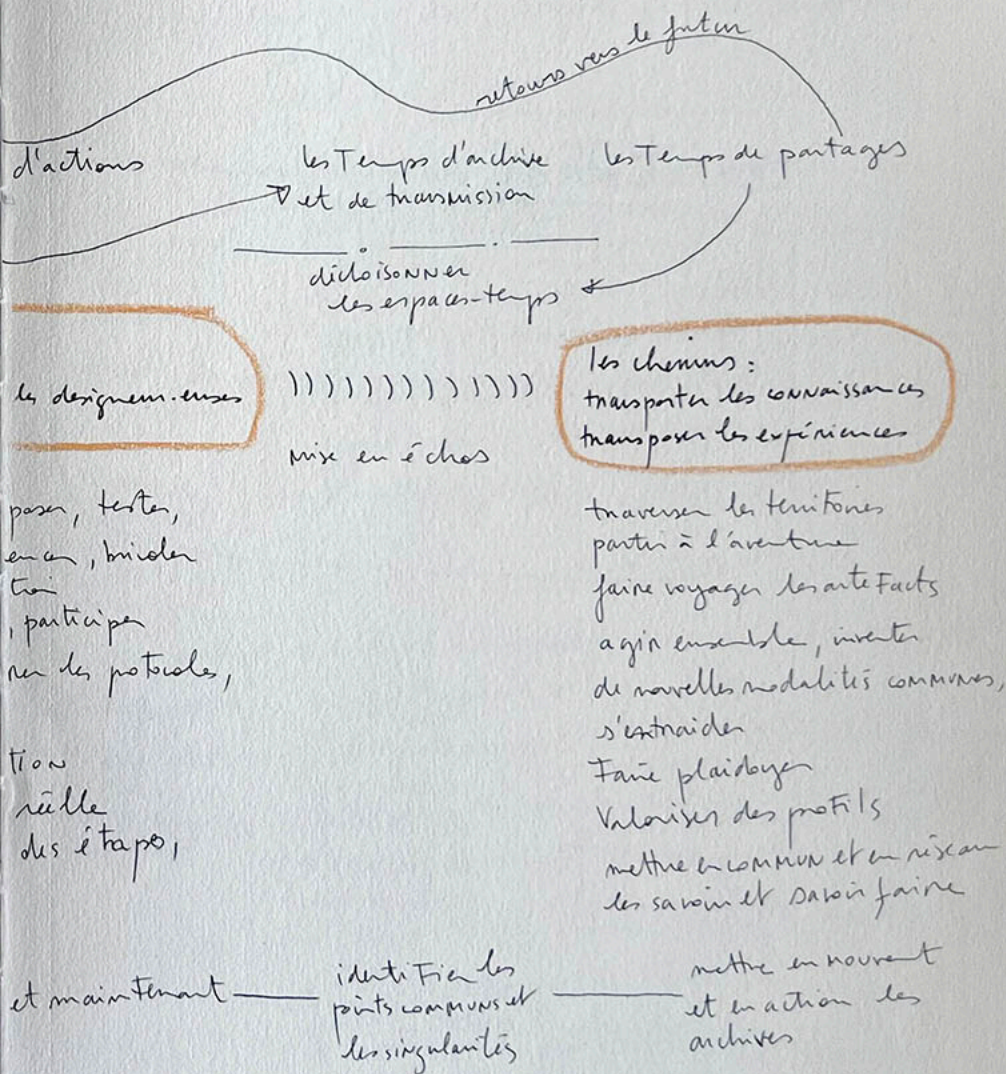
définir définir les données
de l'expérience
les préoccupations et
conditions communes
tester les outils les
réviser les protocoles
Reman photo carte
PARTITION

transformer, pro-
fonder, reconnaître
mettre en situation
mettre en action
montrer, démont-
rer les processus
de transformer
tester à échelle
Faire le récit
des impacts

Documenter lien & relation

les dés/levers de
transformation

agir, ici



08 octobre 2025

territoires, pratiques et connaissances in situ

objectif principal

à travers une série d'actions in situ, définir, identifier et décrire les pratiques de design en territoires -

PROCESSUS, METHODES, OUTILS, Avenir / Révenir

Faire plaider pour des pratiques modestes qui accompagnent les transformations

Valoriser des profils atypiques des décideurs et des financeurs (et des usagers)

Approfondir une existence académique pour essayer ces pratiques

Pour cela 4 grands axes de recherche :

le Territoire

→ définir, comprendre et témoigner de la

DENSITE DE L'EXPERIENCE

le terrain

→ agir et documenter les actions

transformatives

les chemins

→ mettre des pratiques en communs et en résonances -

Diffuser

l'école

→ expérimenter les pratiques par l'école - quels programmes pédagogiques

TESTER

de financer le passage de l'un à l'autre

Les objectifs se déclinent par projets

l'inventaire

axes 1 et 2 terrain, territoire

au centre → centralise, trie, classe et repertorie les informations
récoltées.

• état de l'art

→ ouvrages

→ expériences pédagogiques

→ monde professionnel

→ monde associatif / initiatives citoyennes

• temps de rencontres

• aspects du PDDT

comme cas d'étude de projet

À TERME

→ une plateforme de référence pour trouver des infos

PRODUCTION

axe 3 chemins

→ des cahiers thématiques par actions / outils / méthodes

identifiés (en web to print)

* Ateliers

* Marchés

* Construction urbaine

* Arpentés etc...

doctorant*

axes 1 et 2 terrain, territoire

chaque sujet de doctorat est connecté à un site et met en place
une pratique transformative située.

les doctorant*es contribuent en ce sens à l'objectif principal

PRODUCTION

→ documents ponctuels qui témoignent du
rapport au site.

équipe

→ Marion Nielsen, Pauline Marchetti, Marcelline Delbecq,
Patrick Laffonde Jojo, Silvia Dore

flux

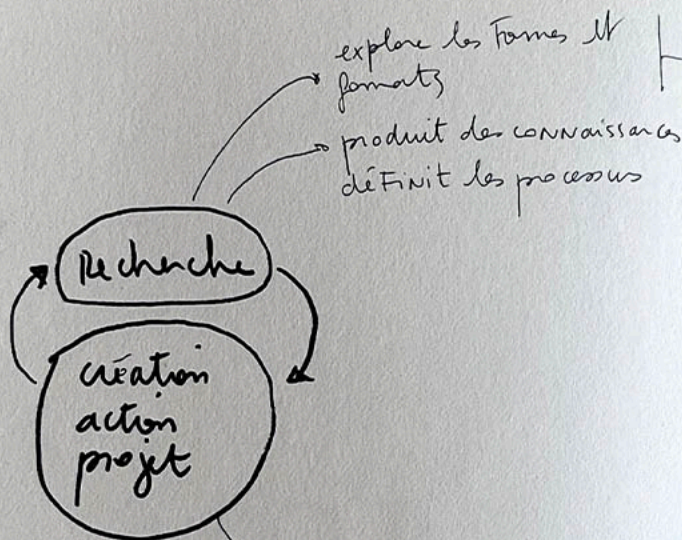
axe 1 et 3 territoire, chemins

temps d'immersion dans le territoire d'un* doctorant*e lors
grâce pour mettre en commun des pratiques ~~de~~ au sein de
SACRe

temps 1 : Boiron, Benoît Renard

temps 2 :

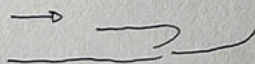
PRODUCTION = édition commune



Temps 4

→ accumuler et définir les contenus

→ définir
→ archiver



Etat de l'art

→ contenu → liste
→ outils de partage → nommer des catégories?

Porte à Porte

(Soit commun) = Inventaire
→ vocabulaire (Définitions)

(Définitions = Contenus)

Archives
Formes orales & écrites

Editorialisation
Flux
Almanach
Flux

Com internet

oralité / Ancho

intervenant

Sillon

colloques, tables rondes, conf
HEAD interfriches

Journée d'étude

Festival Ville Sensible

CR, carnets de Terrain,
Almanach, Editions ...

comment réjouir des événements pour
transmettre des questions et connaissances
que celui-ci soulève ?

vocabulaire commun et définitions,
à partir d'un état de l'art

bibliographique
&
historiques

lectures,
synthèses,
ref. Luca Malini

des initiatives
antérieures
et actuelles

Entretiens, la Preuve Part
projets communs,
analyses
ref. Liens Intéris

des projets menés
par les
membres du groupe
et proches

Design des Territoires

Doctorant*es

Flux

Venise

Issoudun

Grand jeu

le design situé s'intéresse aux conditions pré-existantes pour
y identifier les potentiels d'activation,
afin de transformer ou conserver l'état d'habitabilité
du territoire exploré.

Pour acquérir des connaissances, contre les mélanges =

OBSERVER

+ TRANSMETTRE
PARTAGER -

INTERAGIR

déjà-là

l'arpentage
la résidence,
séjourner

Marcher - Traverser

Habiter - Rencontres

Dialogues

S'engager

→ Collaboration

→ implication
+ OPIL

ENQUÊTE n. 1

ENREGISTRER

~~Faire le point~~ de l'expérience dense
du déjà-là → le préexistant

→ les rencontres

(sont celles pas déjà

une forme d'activation et

un révélateur de potentiels.)

Récapitulé

↔ COLLABORATIONS 1

RÉCIT n. 1

extraits choisis de mon

d'oralité et

d'observations

Nécessités, annotées, organisées

mis en IMAGE-OBJET

PARTAGE

↳

* Déjà-là = état ou condition préexistante

* Déjà = Dés maintenant "elle a déjà fini"

- Auparavant "tu l'as déjà dit"

* Répétition du cycle autant de fois que nécessaire

transformer ou conserver (valoriser)

RECIT n. 2 et

Révaler les potentiels
Récit hybride entre
la présence in situ et la
perspective du devenir

trouvé 1
NOM - 5

ENQUÊTE n. 2 etc

Grâce à la transmission
Remise en question,
récolte ciblée de
nouvelles informations

COLLABORATIONS 2

COLLABORATION 3

activation

TRANSMISSION n. 1

Partager le récit

→ oralité
→ archive et traces
écrites

→ "images"
prospectives

→ réjouies,
devenant une
PARTITION
qui se transmet
puis se transforme

Déplacer - Soustraire

Disposer, Dispositif

Transformer

Conserver

USAGES

→ réactivation
→ "imaginer
l'existence"
d'un ~~moment~~ PROCHAIN
déjà-là

TRANSMISSION n. 2

Partager le récit,
Transférer les
responsabilités
Pour l'après-Nous

maintenir et améliorer

TEMPORALITÉ

(Cycle : Enquête, récit, transmission
Saison : déjà-là - activation

28.03.2021